3. SAYFADA

Cumhuriyet

DİNOZOR

75 BİN LİRA

Haftalık Mizah Derginiz

22 OCAK 1998 PERŞEMBE

SAYI: 26

Erbakan, Refah Partisi'nin kapatılmasıyla ilgili olarak Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'ne başvuracaklarını açıkladı...

İŞTE, BUNUN DÖNEMİNDE BİZİM KÖY YAKILDI!

OĞLUM BU İKTİDARDAYKEN KAYBEDİLDİ!..

BEN DE BU BAŞBAKANKEN İŞKENCEDEN GEÇTİM!..

Akşamsefası

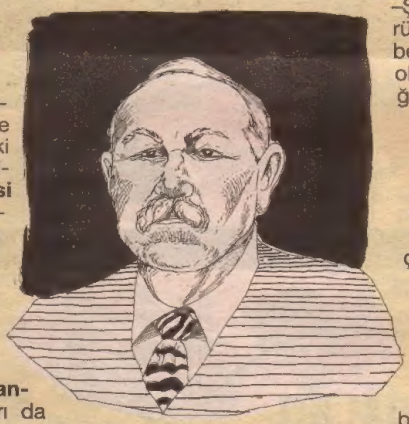
▶ Tansu Çiller'in "şerefsiz onbaşı" konuşması üzerine hakaret davası açan bir onbaşı, 110 milyon lira tazminat almaya hak kazandı...

▶ Müjdeler olsun, Hülya Avşar'ın kızı Zehra doğdu!..

FERHAN ŞENSOY

Paralarımızı evlendirelim mi?

Nedense çok zengin aileler çocuklarını çok zengin ailelerin çocuklarıyla evlendirmeye özen gösteriyorlar. Servetler evlendirilip, iş büyütülüyor. N'olucaksa o kadar para? Bu tip evlilikler de kolay kolay çözülmüyor. Çok zengin bir ailenin, çok yoksul bir alleden kız aldığı ya da çok zengin bir ailenin kızının gariban bir herifle evlendirildiği yalnız eski Türk filmlerinde görülmüş, yüzükler **Hulusi Kentmen** tarafından takılmış ve fakat hayatın sosisli ve hardallı gerçeğinde böyle bir şeye rastlanmamıştır.



Dedektiflerin piri **Sherlock Holmes**'un yaratıcısı ünlü İngiliz yazarı **Sir Arthur Conan-Doyle** tiyatro oyunları da yazmış ve bir dönem çok tutulan bu oyunlarından iyi para kazanmış. O dönemde üstadın oyunlarında 10 pound haftalıkla çalışan genç bir oyuncu varmış. Bir gün bu oyuncu kendisinden otuz yaş büyük olan bu yazara çok komünist bir teklifte bulunmuş:

–Sir, şu andan itibaren, hayatımızın sonuna dek kazanacağımız paraları birleştirip sonra ikiye bölerek harcıyalım mı?

–Nasıl yani?

demiş yazar şaşkınlıkla.

–Şöyle yani, bakın ben bu hafta 10 pound kazandım. Sizin sanırım, bu haftaki telif ücretleriniz 1000 poundu bulmuştur. İkisini birleştirince 1010 pound eder, bu parayı 505'er pound olarak bölüşelim, diyorum... Bu durumda sizin bana 495 pound vermeniz gerekecek.

Yazar gülmüş:

–Teklifin bir evlilik teklifi gibi...

–Paralarımızı evlendirelim diyorum, Sir!

–Aritmetiğin çok güçlü çocuğum, fakat bu işten benim kazancım ne olacak?

–Şimdi siz zararda gibi görünüyorsunuz, ama ilerde ben çok ünlü bir oyuncu olup çok paralar kazandığımda, bu paraların yarısını size vermek zorunda kalacağım.

Burma bıyık **Doyle** bu çok garip teklifi elbette reddetmiş ve sonra çok pişman olmuştu, çünkü teklifi yapan genç oyuncunun adı **Charles Chaplin**'di.

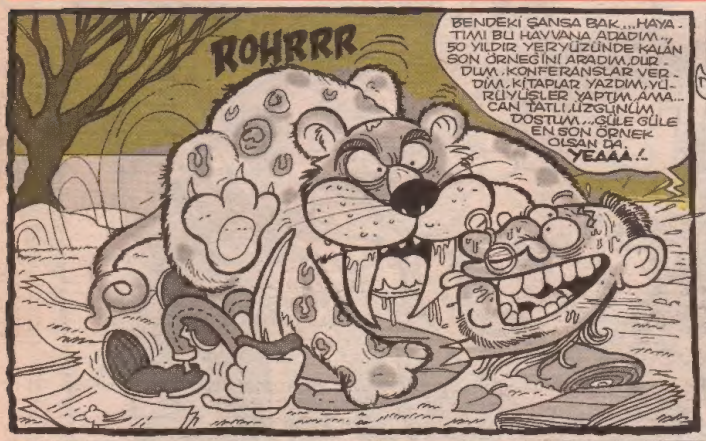
71 yaşına kadar yaşayan **Doyle, Şarlo**'nun dünyanın en önemli oyuncularından biri olup büyük paralar kazandığını gördükçe hep hayıflanmış ve her **Şarlo** filmi izlediğinde:

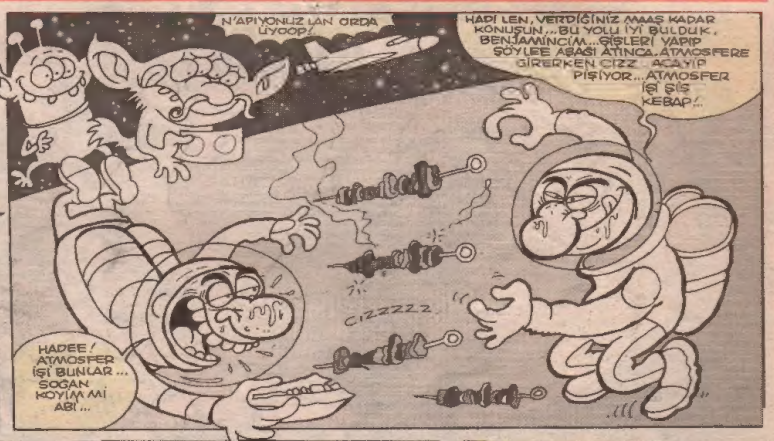
–Gitti paracıklar!

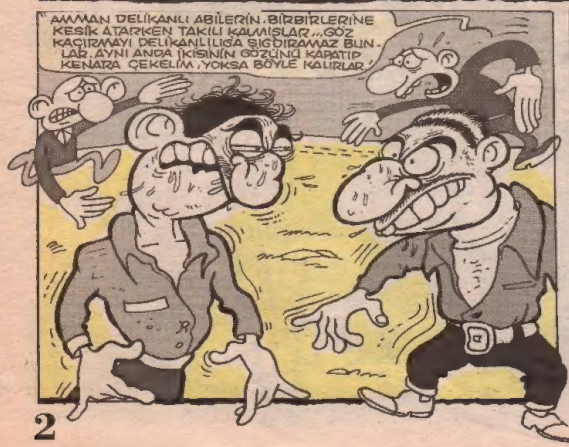
diye söylenmiş.

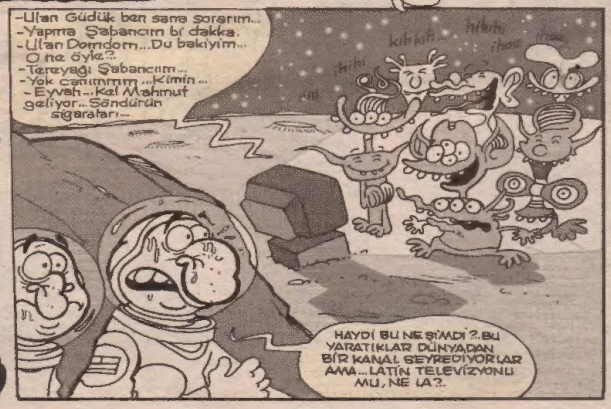
MADE IN TAYLAN

TAYLAN SEZGİN









Dinozor HAFTALIK MİZAH DERGİNİZ

▶ Erbakan, yeni kurulacak parti için kukla lider arıyor...

▶ Mesut Yılmaz, Susurluk Raporu'nda yer alan bazı bölümleri "devlet sırrı" olduğu gerekçesiyle kamuoyuna açıklamıyor...

▶ Medyatik Müslüman; Yaşar Nuri Öztürk

▶ Ali Şen, Gaziantep mağlubiyetinin faturasını Bariç'e çıkardı...

RP'NİN HAZİNE'YE KALAN MALLARI

1. Sakaryalılar Grubu
2. Sekiz şeklinde çok sayıda bayatlamış simit.
3. Erbakan'ın Versace takkeleri
4. Şevket KAZAN ve aydınlık eyleminden 3 TENCERE
5. Kullanıma hazır çok sayıda takıyye
6. Üzerinde Vural Savaş'ın resmi olan çok sayıda dart
7. Tonlarca MERCÜMEK
8. Kaddafi ile görüşmede kullanılan yeşil telefon
9. Mahkemeye verilmemiş 7 tane savunma

BARIŞ ERTÜRK

▶ Bergama Belediye Başkanı Sefa Taşkın, Eurogold'un, madeni bekleyen devlet güçlerini çekerek, yerine MHP'lileri yerleştirdiğini iddia etti...

fiko'nun sarkacı

Her şey bişey gibidir!

Bir partinin kapatılması, bekâretin kaybedilmesi gibidir. Bazen kanlı olur, bazen de kansız.

Örtülü ödenekten para kapmak, mahalledeki genç kızı öpüp kaçmak gibidir. Başkalarına yakalanmadığınız sürece hiçbir şey olmaz. Ne sesini çıkarır, ne de sizi ihbar eder. Kulağınızdan yakalayan olursa da sizi hiç görmediğini söyler.

Yeni bir parti kurmak, yeni bir elbise diktirmek gibidir. Ölçüyü ayarlamak, kesip biçip kullanılır hale getirmek; çok uzun zaman alır. Sonuçtan da hiç emin olunamaz. Üste yenisi tam oturmayabilir.

Yüce Divan'a çıkmak, misafirliğe gitmek gibidir. Bir an önce kalkıp gitmeye çalışsan da, "Yok valla olmaz" derler. Hatta yatıya kalman için de çok ısrar ederler.

Yasaklı parti lideri, dilsiz insan gibidir. Konuşamaz. Ama çevresindeki herkes, büyük bir dikkatle sürekli onu kollar. Derdini etrafına işaretlerle anlatır. Bir işareti iki edilmez, derhal yerine getirilir.

RP'nin açıkta kalan oyları, baharda açan papatyalar gibidir. Erken davranan, en fazlasını toplar, başına tac yapar. Geç kalınırsa, kururlar, sağa sola savrulurlar.

Refah Partisi'nin kapatılmasından sonra medyanın döktüğü gözyaşları, timsah gözyaşları gibidir. Üzüntüyle falan hiçbir ilgisi yoktur. Tamamiyle bünyesel bir tepkidir.

Bugünlerde liderlerini karşılamak için sağa sola dökülen Refahlılar, takımları ilk kez kaybeden futbol taraftarları gibidir. Şimdilik neşe içinde desteklerini sürdürürler ama, yakında sertleşip azmayacaklarını kimse garanti edemez.

DYP milletvekilleri, koyun sürüsü gibidir. Hep kafaları önlerinde dururlar. Genelde sessizdirler. Güdülmeyi severler. Şimdilik birarada omuz omuzadırlar ama, biri sürüden ayrılsa, hepsinin peşinden gideceği kesindir.

Bir siyasi partiyi kapatmak, kahve fincanıyla fal kapatmak gibidir. Sonunda ne olacağı, ortaya ne çıkacağı ilk baştan asla bilinmez.

FİKRET BEKLER

Semra Can

Sisli geçmiş zaman

gözlük takanlara profesör diyen bir halk tanıdım ben
film boyunca ağlayıp
on dakka arada gülen

rakının fikriyle sarhoş
kendi tarihini başkasından öğrenen

içinde hiç ev ödevi yapılmayan
evler tanıdım ben

yatağın altında
kırpık magazin mecmuaları
ve çocuklar için mavi ciltli kitaplar
milliyet yayınları

evcilik oynamaya sevdalı bir küçük kız tanıdım ben
geceleri avluda unuturdu
naylon bebeğini
kopuk koluna hasret zavallı oyuncak
yıldızlara dikerdi gözlerini

VEDAT/SENCER

GİZLİ ŞANS

İMİT ATALAY 98

Yalnızlık dünyasının altıncı ayındayım. Bu altı ayda giriş ve çıkış kapılarını ne de ihtiyatlı korudum ama değişen ne?.. İşte benim otuziki senelik düzllom... Sayıklamalarım durdu, değişen ne oldu kestiremiyorum... Uzlaşacak tek bir insan bulamadım!..

CIRK!

OH, BU İYİ, BİR ŞENİN VERECEĞİN UMUT KALDI... FARKEDEMEDİĞİN BUNCA ŞEYİN ARASINDA GELİP BENİ BULABİLİYORSUN HA... NE ŞANS GETİREBİLİRSİNKİ BANA?.. HİÇ BİRŞEYİN İYİ GİTMEDİĞİ DÜNYAMDA...

ŞLAP

Her zamanki gibi boş evimde tatsız rüyalara dalıcak yatağıma geldim... Sanki tüm güzellikler benden habersiz uyuyorlar?.. Yoksa herşeyi bu kadar sevimsiz hale getiren ben miyim? Ne zaman zafer şarkıları söyleyip, çığlıklar atıcam?.. Dışarda güzel bir hava var... Eğlenceyle, umutla, mutlulukla nasıl da şakalaşıyor, ben ise deliksiz bir uykuda neyi arıyorum?..

Dairenin kapısına geldiğimde bir not vardı... Sakızla kapıya tutturulmuş... Ev sahibimdi, geciktirdiğim kirayı ödemem için son şansım olduğunu yazıyordu... Bu iyi be, birileri bana da şans tanıyor... Sevimsiz ihtiyar, içimde bir şeyler kıpır kıpır, hışır hışır... Bu hışırtıyı uzun zamandır hissetmiyordum...

Tozu dumana katan bir cesaret bu, taviz vermemeliydim... Dizginleri iyi tutmalıydım... Çıldırmış olmalıydım, kafamdan neler geçiyordu... Bu anarşist tavır, bu gizli cesaret... Cesareti ağzından çıkarabilir mi insan...

Dışarı çıktım... Pes etmiştim, eğlenceye, güzel olan herşeye, farenin delikten baktığı gibi bakıyordum... Eminim Tanrı beni bir yerlerden izliyor...

Bar

Jazz

Bir bara girdim... Ne değişecekse, belki kira parasını burda bırakıp çıkmak iyi olur... Peşpeşe içtiğim içkilerle kabussuz bir uyku çekerim kendime... Bu karnavalda bile, mutsuz palyaçoyu oynuyorum bir izleyenim bile yok... Ey güzel hayat ben sana göre değilim... Gerçek bir yakarıştı bu, evet evet hep böyle olmalıyım...

İçki içimdeki birşeyleri serbest bırakmıştı... Bu gevşeme iyi geldi. Biraz olsun rahattım... Hülyalı dünyada şavrulurken, birden onun sesini duymuştum... Sanemin, beni uçurumdan mutsuzluğa iten kişinin...

AYİ HİHİ Hİ Hİ EKİ EKİ EKİ CANIM, CANIMM...

AY YA CANIM... SENİ ÇOK SEVİYORUM, EHLİYET ALDIĞIM İLK GÜN BANA O ÇOK BEĞENDİĞİM KIRMIZI 4x4 ALMAN BENİ ÇOK MUTLU ETTİ. CANIM CANIM ÇOK ÇILGINSIN SENİ SEVİYORUM Bİ TANEM...

YAA BOŞVER ŞİMDİ BUNU TAKSİYLE DOLMUŞLA UĞRAŞMANI İSTEMİYORUM... EĞLENCEMİZE BAKALIM. HEMGECE YATAKTA İYİ ŞOFÖR MÜSÜN GÖREYİM...

Oydu, adi yosma paralı birini bulmuş, senin bulunduğun sürüye de ancak böyle bir kurt dadanırdı...

İçki içip dışarı çıktım... Rüzgar gözlerimin önüne bir resim düşürdü... Bu resimler daha ne kadar düşecek... Resmi azgın bir köpek gibi parça parça ettim... Karşıdaydı kırmızı 4x4 onun arabası resmin parçaları arabanın üzerine soruldu... Çıldırmış olmalıydım, aklımdan gene birşeyler geçiyor...

Barş

Cinnete yakalanmış gibi... Kuduz bir köpek gibi arabaya saldırdım... Arabaya anahtarla çizerek orospu yazdım, basit bir adamın basit intikamı olur... Daha fazlasına gerek yoktu bayağı rahatlamıştım... Elime geçirdiğim bu anahtarla anılarıma saldırdım... Sonra hemen koşarak oradan uzaklaştım...

OROSPU

Gene eve gelmiştim ama kabuslarımdan birini öldürerek bu terapi sinirlerime iyi gelmişti şimdi rahat yatabilirdim... Bir zafer kazanmış gibi huzurluydum... Keşke daha fazlasını yapsaydım...

Daireme çıkarken alt komşumun kapısı açıktı... Komşum çok içmişti, gene kafası bozuktu galiba... Kocası bir senedir eve uğramıyordu... Koltukta oturuyordu sere serpe öylece beni gördü... İkimizde ince bir ip üzerinde birbirimize bakıyorduk... Önce osurdu, rahatlamış gibiydi... Sonra beni eliyle hareket ederek...

HEY GELŞENE PISST... GEL, GEL...

Işıkları açmamıştı, ay ışığı odayı aydınlatıyordu... Loş odaya girdim, kapıyı hafifçe örttüm, kadının içki kokan nefesini yüzümde hissettim ve ıslak ağzıyla birleştim. Ay çok güzeldi... Bu gizli şansta...

BİTTİ

MEDYAZOR

REFAH KAPATILDI, MEDYA AÇILDI...

Atatürk'ün eli ağırdır...

DÜN bir tarihi gündü, çünkü siyasi hayatımızın aktörlerini değiştirebilecek nitelikte iki yargı kararı ilan açıldandı.

Bunlardan birini, yani Yargıtay 6. Ceza Dairesinin, DYP Genel Başkanı **Tansu Ciller**'i ilgilendiren kararını bugün ele almaya niyetli değiliz.

İki nedenle

● 35'te

GÜNÜN YAZISI

Oktay EKŞİ

Ne zafer çığlığı ne ağıt

POLİTİKA

Erdoğrul ÖZKÖK

● Bu kararı "zafer çığlıkları" ile değerlendirmek ne kadar yanlış ise, "Refah'a karşı yapılmış tarihi bir haksızlık" olarak görmek de o kadar yanlış. Türkiye hukuk devleti. Devletin en yüksek yargı organı da Anayasa Mahkemesi.

● Hepimiz bu kararı saygılı olmak zorundayız. Ayrıca "siyasi" bir yargılama olduğuna inanmamızı gerektirecek hiçbir belirti yok. RP, DYP ile kurduğu yapıkları sonraki stratejik hatalarının kurbanı olmuştur.

● 35. sayfada

TEKE TEK

Fatih ALTAYLI

Fax No: (0212) 677 03 27 - 677 03 28

Avrupa, Avrupa kesin sesinizi!

RAUF TAMER

Bu sonuç, toplum için nasıl sürpriz değilse, kapatılan Refah için de herhalde şok değil.

Herkes aylardır zaten bir psikolojik hazırlık içindeydi.

Kapama kararının bu kadar gecikmesi bile, bence hukuki nezaket'tir...

Hattâ Yekta Güngörsüz alınan bir karar, yüce mahkeme adına belki de bir zerafettir.

RP'nin kapatılma kararının açıklanmasının hemen ertesinde, medyadan değişik (?) sesler yükseldi. Kendilerinden beklenebilecek tavırları sergileyen gazeteler, Refah karşıtı ve yandaşları olarak hemen ikiye ayrıldı. Yandaş dinci gazeteler, eskiden pek hatırlamadıkları insan hakları ve hukuk devletinden dem vurarak; hiçbir şeyin bitmediğini, davanın güçlenerek süreceğini yazdılar. Plaza gazetelerinin başlıklarında ve köşe yazılarında ise "Hay Allah tüh... keşke olmasaydı" havası hakimdi. Kimisi RP'nin kapatılmasını Atatürk'ün gücüne bağlarken, kimisi kararı eleştiren Avrupalıları susturmaya çalışıyordu. Büyük bir kısım, sevincini içine atıp, "ne gülelim, ne ağlayalım" edebiyatı yapıyor, bazısı da Anayasa Mahkemesi'ne yalakalıklar düzüyordu. Doğan Grubu gazetelerinin en küçük kardeşi Radikal'in "Demokrasi kaybetti" tavrı farklılık gösteriyorsa da, grubun gücünü, her zaman demokrasiden yana kullanması doğru olmaz mıydı diye düşünüyoruz.

Dileğimiz, daha fazla parti kapatılmadan, tüm medyanın her düşünceye eşit özgürlük hakkı tanınmasını öğrenmesi!

MEDYAZOR Test

1.Beşiktaş'ın Şekerspor'a mağlup olduğu maçtan sonra Türkiye gazetesi yazarı Özkan Eminoğlu, yazısına hangi başlığı atmış?

a)Beşiktaş nereye koşuyor?

b)Bildiğimiz Beşiktaş nerede?

c)Where is the Beşiktaş?

2.Ayşe Arman, 17 Ocak 1998 tarihli yazısına neden "Evlilik hayatında başarılar dilerim" başlığını atmış?

a)Yeni evlendiği için, kendini yazısının başında kutlamaya başlamış.

b)Evlilik hayatına yeni alışmaya başladığından, kendine şans dilemek istemiş.

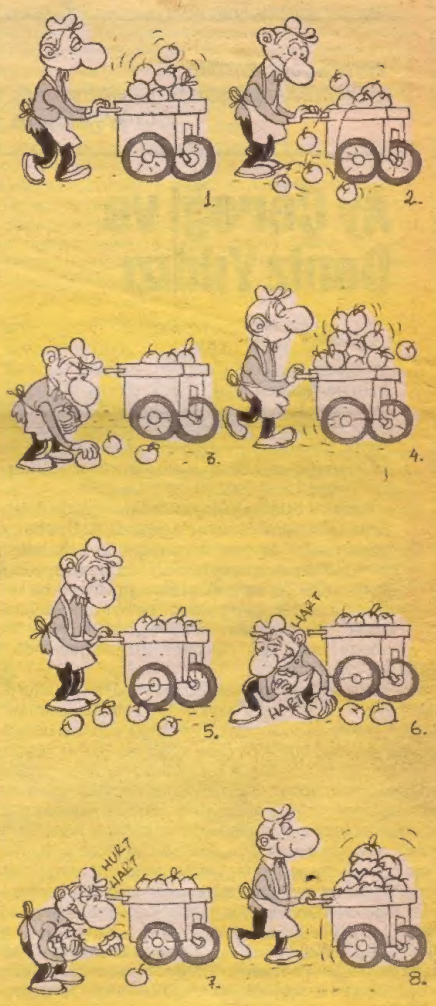
c)Aslında yazıyı dizen arkadaşının evliliğini kutlamak için not yazmış. O not yanlışlıkla başlık olmuş.

YANITLAR: 1.c / 2.c

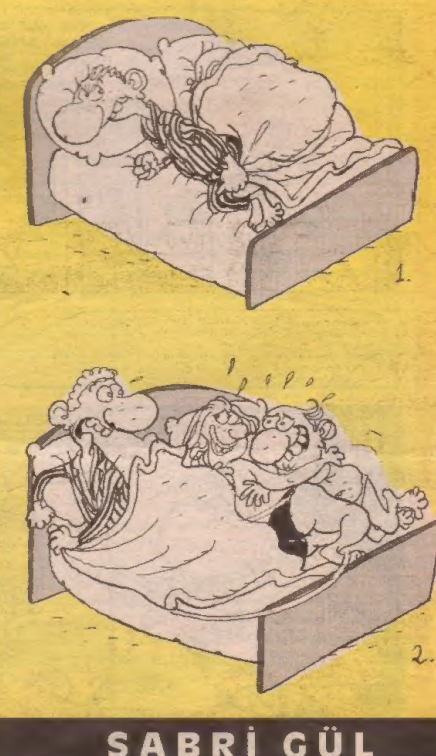
Yeni Yüzyıl'a Yeni Bir Bakış

Yeni Yüzyıl gazetesi, 3. yaşında yeni bir günlük ek vermeye başladı: "Liberal Bakış". Birdinci gazete "Şeriatçı Bakış" veya solcu bir gazete "Sosyalist Bakış" isimli bir ek yayımlasa, herhalde Yeni Yüzyıl onu topa tutardı. Ama kendisi siyasi bir düşünceyi, ekine isim yapabiliyor. Çünkü Yeni Yüzyıl'a göre liberalizm, en doğru ve en geçerli görüş (!) Dünyayı ve Türkiye'yi liberalizm kurtaracak (!) Ve tüm bunlar, herkes tarafından kabul edilen, doğal düşünceler (!) Bu kendinden emin tavır, daha sonra, özelleştirmeleri engellemeye çalışanları veya sigara fabrikasının yabancılara satışına karşı olanları anlamama olarak da kendini gösteriyor. Oysa Yeni Yüzyıl, herkesin liberal olmayabileceğini aklına getirse, örneğin sosyalizm diye siyasi bir görüş olduğunu hatırlasa; belki kendine de bir faydası olur, ufku genişler.

TİLKİ UYKUSU



●●●



SABRİ GÜL

SUNAY AKIN

ORTA BAHÇE

Yüreği çoğu zaman avcılarla karşılaşan bir ceylan yüreği
Süreyya Berfe

Ay Çöreği ve Deniz Yıldızı

Nâzım Hikmet *"Bahriye Mektebi"*nin giriş sınavına hazırlanırken, babası, coğrafya dersine yardımcı olur düşüncesiyle büyük bir resimli harita alır. **Samiye Yaltırım,** ağabeyisinin elinden düşürmediği haritayı unutmaz: *"Haritanın bir özelliği aklımdadır. Ülkelerin yerleri resimlerle gösterilmişti. Örneğin, İtalya bir çizme biçiminde çizilmiş, başka bir köşede Rusya bir ayı resmiyle ortaya konmuştu. Türkiye kocaman bir kırmızı bayraktı."*

Kanuni Sultan Süleyman döneminde Avusturya sefiri olarak İstanbul'a gelen **O.G. Busbecy,** gözlemlerine dayanarak yazdığı kitabında, halkın her türlü hayvana karşı beslediği acıma duygusuna geniş bir yer verir. Kuş tutmaya meraklı bir kuyumcunun yakalamış olduğu bir hayvanı kanatlarından evinin kapısına astığını gören *"Türkler"*in, adamı *"yaka paça"* hâkimin huzuruna getirdiklerini Busbecy'den öğreniriz.

1554-62 yılları arasında İstanbul'da yaşayan Avusturya sefiri, halkın kuş sevgisini tanık olduğu olaylarile anlatır: *"Bizim mahallenin civarında bir yerde gür yapraklı dallarını çevreye yaymış büyük bir çınar ağacı var. Bazen, kuşçular, yanlarında birçok küçük kuş olduğu halde bu çınarın altına gelip oturuyorlar. Gelip geçenler de onlara para vererek kuşları alıyor ve azat ediyorlar. Serbest kalan kuşlar, çoğunlukla çınarın yaprakları arasına konarak kanatlarını çırpıyor, sevinçle cıvıldaşıyor, adeta tutsaklıktan kurtulmalarının heyecanını yaşıyorlar. Onları serbest bırakmış olan Türkler de bu manzarayı görerek aralarında şöyle konuşuyorlar: Bak, nasıl seviniyorlar, minnetlerini nasıl dile getiriyorlar."*

Şimdi de, bir İstanbul kahvehanesinde soluklanan Fransız şair ve ressam **Theophile Gautier**'in yanındaki boş tabureye oturalım ve söylediklerine kulak verelim: *"Kırlangıçlar yuvalarını kubbe altına örmüşler, camekân her zaman açık olduğu için bir kanat çırpmasıyla girip çıkıyorlar. Müşterilerden, ortalığı kaplayan çubuk dumanlarından hiç korkmayan kırlangıçlar, sevinçli ötüşlerle uçuşup, kuyruklarını kimi zaman oturanların fesine ya da sarığına değdirerek yavrularına böcekler getirerek beslerler. Kafalarını yuvadan dışarı çıkaran yavrular, küçük siyah çivi başına benzeyen gözleriyle aşağıda gidip gelen müşterileri seyreder ve nargile seslerinin horultusu arasında uykuya dalarlar."*

Görevli olarak ya da ziyaret amacıyla İstanbul'a gelen daha birçok devlet adamı ve sanatçının gözlemlerinde halkın kuş sevgisiyle karşılaşırız. Sevgisizlik ise **Arif Nihat Asya'**nın *"Bayrak"* adlı şiirindeki şu dizelerdedir:

Sana benim gözümle bakmayanın
Mezarını kazacağım.
Seni selamlamadan uçan kuşun
Yuvasını bozacağım.

Türkçe ders kitaplarında yer alan bu şiirdeki yoruma katılmayan, bayrağa aynı gözle bakmayan bir öğrenci tehdit altındadır. Her şeyden önce karşısında bir şair değil, mezar kazıcısı vadır. Ama mezarlık kültürümüzü bilmeyen, halkına o denli yabancı bir kazıcı!.. Öyle ki, susayan kuşlar için mezarlara konulan sunaklardan bile haberi yoktur. İstanbul'da sekiz yıl kalan Busbecy, ne yazık ki, Arif Nihat Asya'dan daha çok tanımaktadır Anadolu insanını: *"Cıvıltıları kırları dolduran küçücük kuşları öldürmek şöyle dursun, onları özgürlüklerinden yoksun edip kafeste beslemeye bile bir kısım Türkler asla razı olmazlar."*

Şiirde korku tüneli gibi uzanan dizeler, yukarıda verdiğimiz örnek ile sınırlı değil. Bayraktaki beyaz rengi gelinlik, kırmızı rengi ise kan olarak yorumlayan şair, aydınlığa da, bayrağı yüceltmek adına karşı gelir:

Sabah olmasın, günler doğmasın ne çıkar:
Yurda ay-yıldızın ışığı yeter.

Bayraktaki ışık, ay ve yıldızın ışığı değildir. Çünkü kırmızı renk, emperyalizm karanlığında yakılan bağımsızlık ateşidir. Bayrak renginin toplum tarafından özgürlük ateşi olarak algılanmasından rahatsızlık duyanlar elbette olacaktır. Onlar ki, kirli işlerini yürütmek için karanlığa sığınan kan emici vampirler ve insanlık düşmanı yırtıcı yaratıklardır. Yani, onlar ki, ateşin geceyi aydınlatmasından korkanlardır

Çeteler halinde gezinen aç kurtlardan korunmak için yakılan ateşin gökyüzüne doğru uzanan dilleri arasından görülen ay ve yıldızdır bayrak!.. Ve ne gariptir ki, bağımsızlık savaşında özgürlük uğruna canını veren nice Anadolu insanı son yolculuklarına kefensiz uğurlanırken emperyalizme hizmet edenlerin tabutları bayrağa sarılarak gömülüyor.

Arif Nihat Asya, şiirin sonunda şöyle sesleniyor bayrağa:

Yer yüzünden yer beğen;
Nereye dikilmek istersen,
Söyle, seni oraya dikeyim!

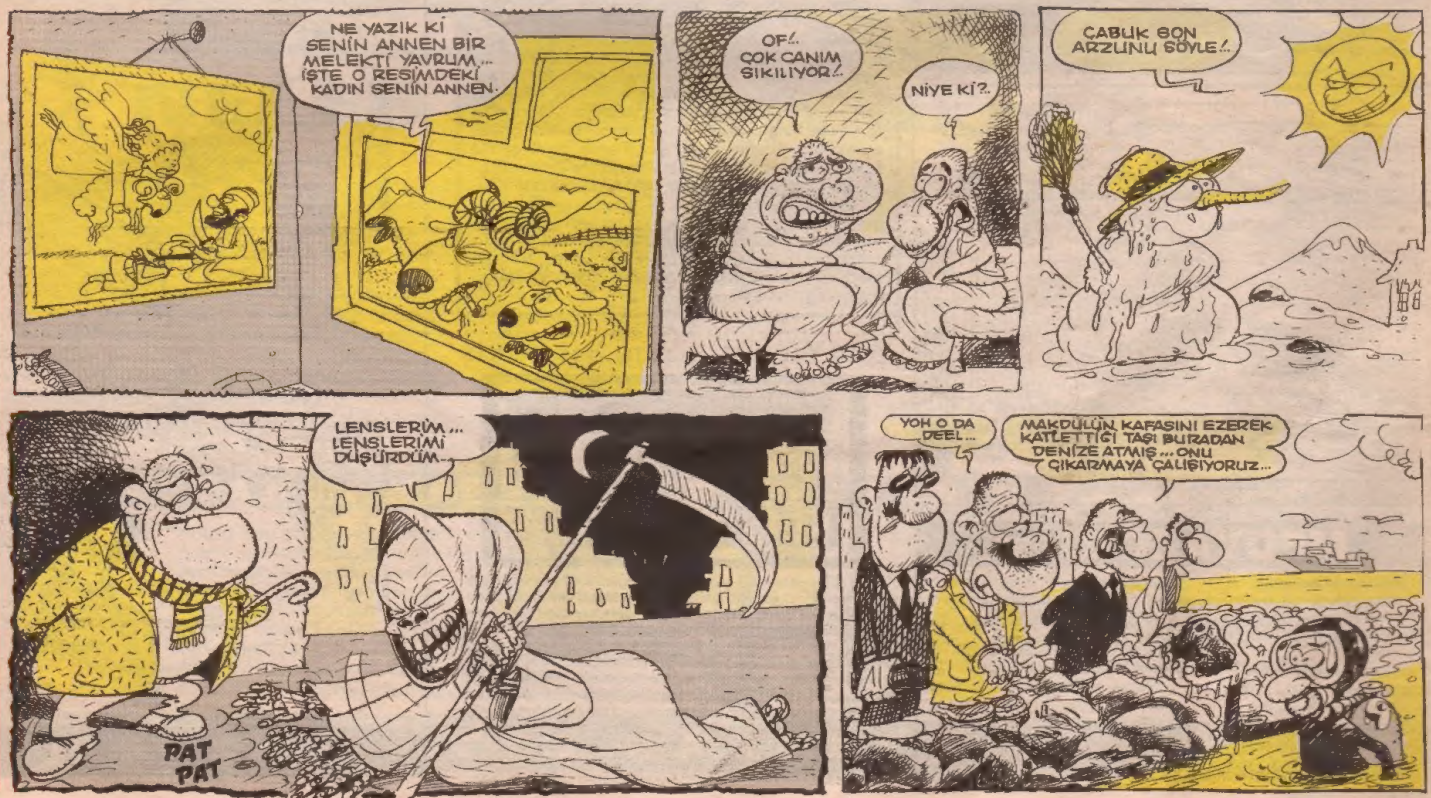
Beyaz adam, Kızılderililerin Batı'daki topraklarını işgale açtığında, bayrağı ilk diken göçmenin, o arazinin sahibi olacağını söyler. Bunun üzerine de akın akın gelen insanlar yer beğenmeye başlarlar. Hiçbiri sömürgeciliğin elinde birer piyon olduğunu düşünmez. Tıpkı, Arif Nihat Asya'nın şiirini okuyan öğrencilerin, ay-yıldızlı bayrağı dikmek için beğendikleri yerde karşılarına dikilecek yerli halka ne yapacaklarını düşünemedikleri gibi!

Kızılderililer, kendilerini köle olarak çalıştıran Peru Amazon Şirketi'ne karşı direnirler. Şirketin çıkarlarını koruyan silahlı kuvvetler, yakaladıkları yerlileri Peru bayrağına sararak bir meydana getirirler. Sonra, herkesin gözü önünde gazyağına bulanmış bayrağı ateşe verirler. İşte o an, emeğin sömürülmesine karşı gelen insanların bedenleri birer kızıl bayrağa dönüşür.

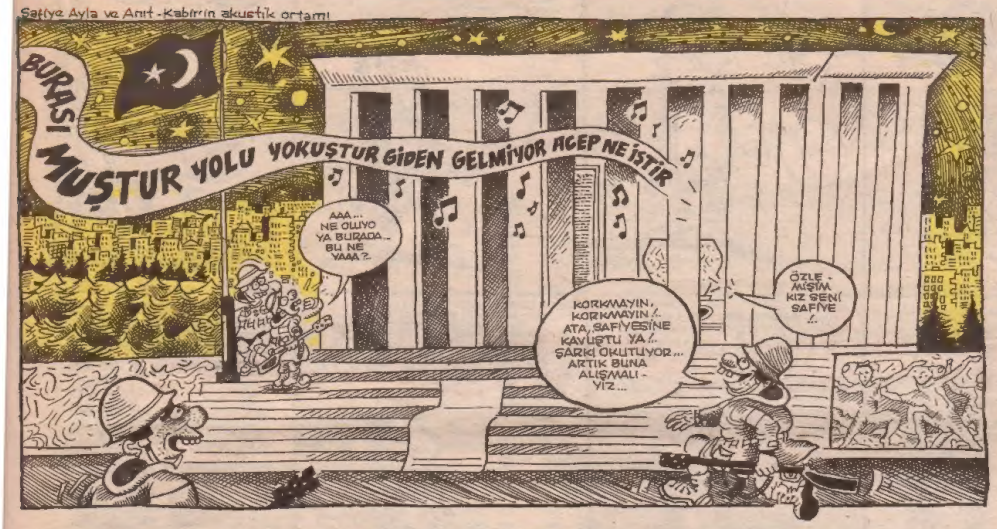
Nâzım Hikmet'in Moskova'daki evine konuk olan yazar **Fahri Erdinç,** gördüklerini *"Kalkın Nâzım'a Gidelim"* adlı kitabında aktarır bizlere: *"Duvarda, en görünür yerde, spor takımlarının alıp verdiğine benzer bir üçgen bayrak, ay-yıldızlı bayrağımız."*

Hemen ardından yuvarladığı şu sözü ekleyerek biz de tebessüm ile koyalım son noktamızı: *"Nâzım, hapislik maratonunda kazanmış olmalıydı bunu!.."*

YAŞ ÇAY YAPRAĞI — Sefer Selvi

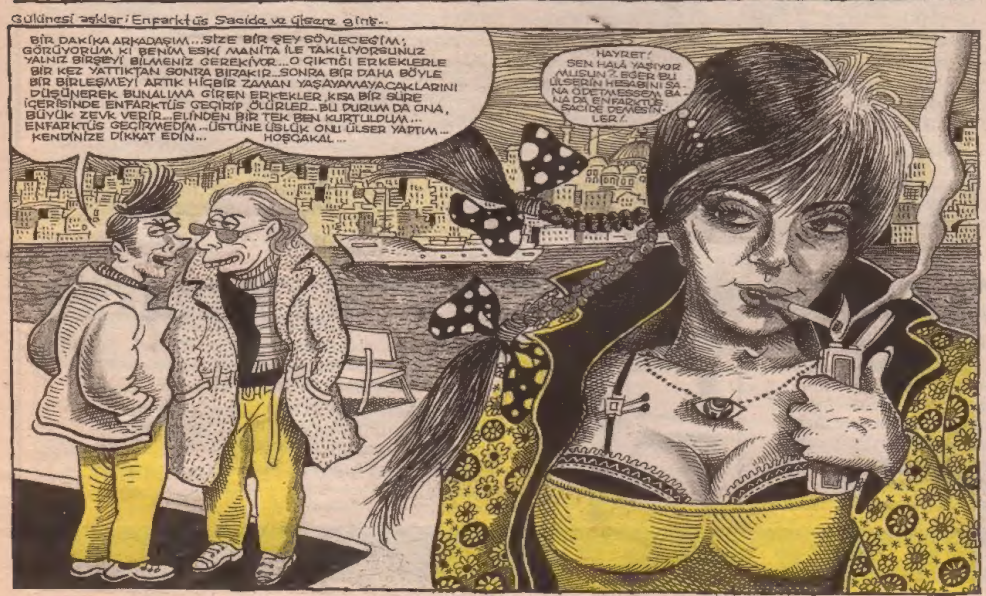


Safiye Ayla ve Anıt-Kabirin akustik ortamı



Her yerde onlar konuşuluyor/.

Gülünesi asklar/ Enfarktüs Sasida ve üzere girip..



Şaşkın Kerküklü

Beyoğlu'nun izbe sokaklarından birinde keşfettiğim günden beri gidiyordum o loş çay ocağına. İçine sekiz-on kürsüyle ara masanın zor sığdığı bakımsız, küçücük bir yerdi. Her gttiğimde farklı ocakçılarla karşılaşırdım, kimin işlettiğini bir türlü anlayamadım. Çoğu zaman müşterisi de olmazdı, büyük ihtimalle çevredeki esnafa servis yaparak birşeyler kazanıyordu sahibi.

Uzun bir süre aylak aylak dolaştıktan sonra yine aklıma düştü o gün. Birkaç gazete alıp, gönlümce ince belli bardaklarla çay içebildiğim ve okurken kimsenin rahatsız etmediği ocağa doğru yola düştüm. Hava serinceydi, güneş sadece parlıyor, kesinlikle ısıtmıyordu. Ama yine de canım dışarıda hemen ocağın kapısına dizilmiş kürsülerden birine oturmak istedi. Gazetelerimi ufak masaya koyup elimi bodur kürsülerden birine uzatmıştım ki nereden çıktığını anlamadığım esmer, avurtları çökük, gözleri çukura kaçmış, iri burunlu, seyrek sarı dişli ve oldukça sıska bir delikanlının yanıbaşımda beliriverdiğini gördüm. Elini uzatarak "Hoşgelmişsin abe" dedi. Davranışı pek alışılmış değildi, yine de "Hoşbulduk" deyip elini sıktım. Huzursuz bir yüz ifadesiyle ve ömrümde gördüğüm en ürkek gözlerle "Abe, burası soğuk olur, gel içeriye geç istersen" dedi. Öyle bir konuşuyordu ki, sesinde öyle bir ısrar vardı ki içeriye geçmezsem ayıp etmiş olacağımı düşünerek yavaşça yerimden kaykıldım ve gazetelerimi toparlamaya başladım. O ise hızlı adımlarla ocağa doğru yürüyor, bir yandan da eliyle camekânın yanını işaret ederek "Bak burası çok iyidir abe" diyordu.

Alelacele getirdiği çaydan bir yudum aldıktan sonra aksanı dikkatimi çektiğinden ve sanki benimle birşeyler konuşmak istediğini sezinlediğimden sordum: "Nerelisin?" Tam karşımda sırtını duvara dayamış oturuyordu. Sorum üzerine telaşla yekinerek "Kerküklüyüm abe" dedi, "Irak'tan geldim."

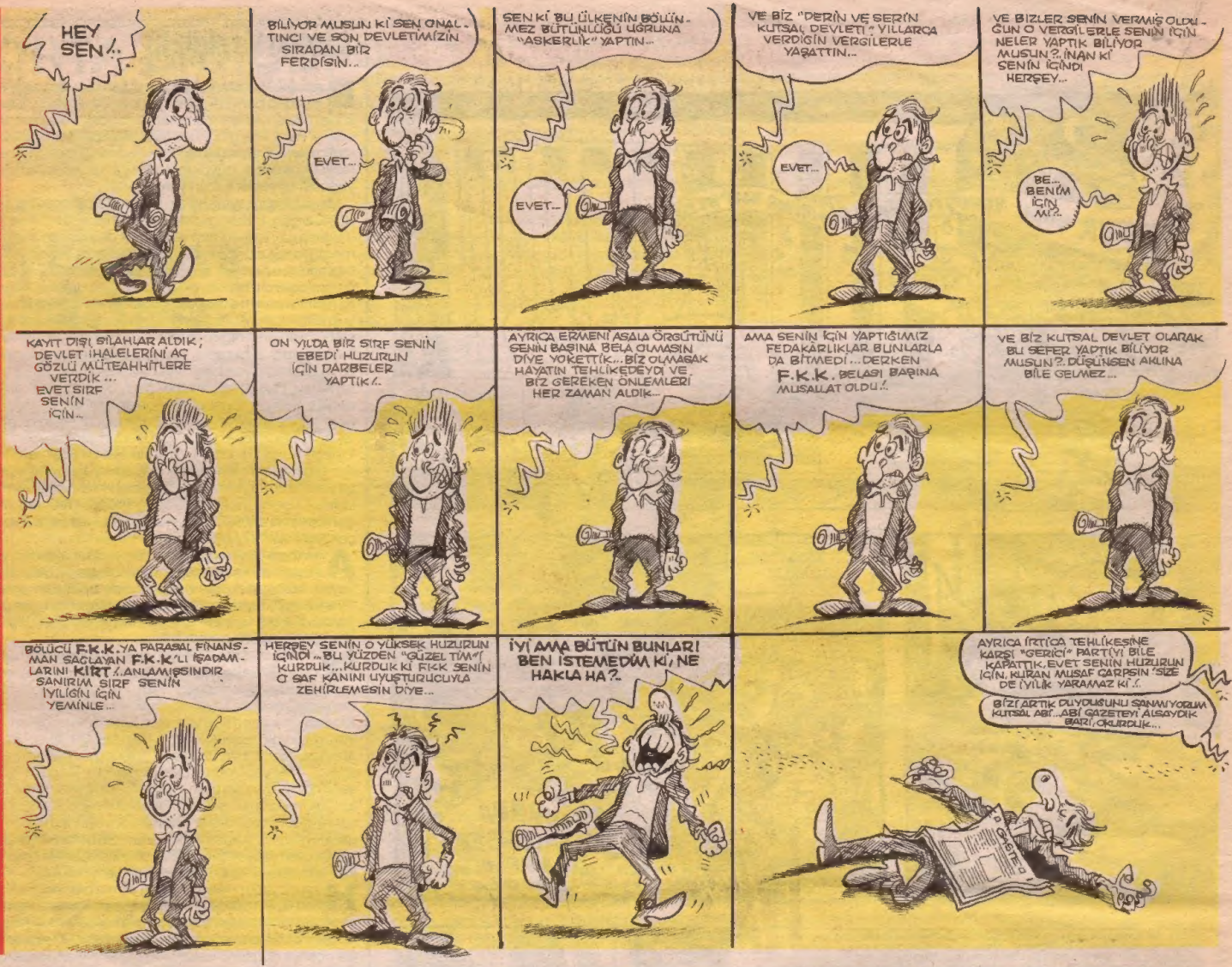
Meraklanmıştım. "Ne işin var kardeşim senin buralarda?" diye aklımdan geçiriyordum ki telaşlı bir ses tonuyla konuşmaya başladı: "Tam oniki sene savaştım abe. On sene İranlılara karşı, iki sene de Kuveyt savaşında... Kimsem yok abe. Bir anam vardı Kerkük'te bir de evimiz. İş yok, para yok, mesleğim yok. Hep savaş hep savaş... Bir abim var Avustralya'da, oraya gideceğim. Kaçtım Irak'tan abe..." "Na yapıyorsun peki buralarda? Zor olmuyor mu senin için?" diye sordum. Kaşları çatıldı, yüzü dağıldı sanki. Çok mahzun bir sesle "Mahvoldum abe. Kaldırımlarda yattım günlerce. Polisler hep beni dövdü. Hep kaçtım. Sonunda geldim, burada çalışıyorum. Şu üstte bir yer var. İnşaat işçileri yatıyor. Bir odada sekiz kişi. Ben de onlarla kalıyorum. Yere bir naylon seriyorum, yatıyorum."

Hayat öyküsüne şaşırdığım ve hiç bilmediğim, bana çok uzak topraklardan fırlatılıp da tanımadığı bir yere düşüp çırpınmaya başlayan çilekeş ve şimdilik çaresiz bu gencecik adama acımaya başlamıştım. O sırada kapıdan içeriye göğsünü ve karnını tutarak tıknaz, karakaşlı bir delikanlı girdi. Kerküklü genç çok abarttığını düşündüğüm bir telaşla ayağa fırladı hemen. Tıknaz genç çok sert bakışlarla elini omuzuna attığı ceketinin yan ceplerinden birine sokup uzun bir bıçak çıkardı ve emredici bir sesle "Al bu çakıyı, bir yere sakla" diye bağırdı. Kerküklü ürkek el kol hareketleriyle "çakıyı" alıp çal ocağına gitti. Eğilerek altlarda bir yere koydu. Tıknaz genç bir kez daha gürledi: "Hele bir çay da bana yap bakalım."

Oturduğum yerde gazete okuyormuş gibi yapıp yan gözle ikisini inceliyordum. Çevresindeki her şeye küfreder gibi bakan, karakaşları sürekli çatılı genç birazdan gömleğinin düğmelerini açmaya başladı. Kıllı ve yağlı sayılabilecek göğsü ortaya çıkınca dehşet içinde kaldım. Her yanında ince, uzun, yüzeysel, kısa, derin onlarca jilet izi vardı. İster istemez bağırdım: "Ne yapmışsın sen öyle?" Bu arada Kerküklü de çekinik bir şekilde tıknaz gencin yanına yaklaşmış gözlerini kısarak yaralarına bakıyordu. Elimde olmadan çığlık atmıştım ama vücudunu neredeyse doğramaya kalkmış delikanlı hiç umursamadan çayından bir yudum aldı, sonra da gözlerini yüzüme dikerek çok boğuk bir sesle sordu: "Niye soruyorsun?" "Ben doktorum" diye cevapladım. Bir süre kuşkulu bakışlarla beni baştan aşağıya süzdü. Doktor olduğum aklına yatmadı ki birazcık da gülümseyerek "Yalan söyleme" dedi. Kerküklü de dönmüş buz kesmiş bir şekilde beni izliyordu. Yavaşça yerimden kalktım. "Doğru söylüyorum. Ben doktorum. Dur şu yaralara bir bakayım" dedim. İkisi birden geri çekildiler. Tıknaz genç "Yalan atma abe" dedi, "Sen memursun değil mi?" Polise memur dendiğini biliyordum. (Sokağın kendine özgü dili vardır ve öğrenmesi uzun zaman almaz.) "Hayır, hayır" diyebildim, utanmasam çıkarıp hekim kimliğimi gösterecektim. Gidip yanına oturdum. Yakından bakınca göğsü insanı daha da sıkıntıya sokuyordu. Farkında olmadan yüzüm acıyla gerildi. Kimi jilet yaralarında pıhtılaşmış ince uzun kan vardı. Ben yaralarla uğraşadururken Kerküklü de ille de birşeyler yapması gerektiği sonucuna varmıştı ki getirip masamıza iki çay bıraktı temkinli bir şekilde.

(Devamı haftaya)

ALTAY MARTI



Son anda aldığımız bir habere göre...

NELER OLACAK NELER...

Anayasa Mahkemesi, laiklik karşıtlığı eylemlerin odağı haline geldiği gerekçesiyle Refah Partisi'ni kapattı. Herkes bundan sonrasını merak ediyor. Sizi bu meraktan kurtarıyoruz. İşte bundan sonra olacaklar...

"Taş devrinde böyle hukuk anlayışı olmamıştır" sözleriyle Anayasa Mahkemesi kararını yeren **Necmettin Erbakan'**a Fred Çakmaktaş sert tepki gösterecek. Fred Çakmaktaş, *"Wilma ve Bety kara çarşafa giremez. Taş devrinde bile bugünkü dinci-gerici anlayış yoktur"* diyecek.

"Hadi ordannn! Hadi ordannn!" diye zaman zaman siyasi rakiplerine ve bir kısım medyaya umumi fırçalar sallayan Erbakan'la Anayasa Mahkemesi'nde kapatma davasını açan Yargıtay Başsavcısı **Vural Savaş,** Güniz Sokak'taki Hacı Arif Bey kebapçısında karşılaşacaklar. Vural Savaş, kendisine yan masadan alevli meyve gönderen Erbakan'a *"Hadi ordannn! Hadi ordannn!"* diyecek.

Kapatma kararını Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'ne götürerek Türkiye'yi Batı'ya şikâyet eden RP yöneticilerine *"Sizi gidi Batı kulüpçüleri sizi!i!..."* denecek.

Erbakan, Anayasa Mahkemesi'nin gerekçeli kararının resmi gazetede yayımlanmasından sonra *"Bu mahkemenin ayarı bozulmuş"* diyecek.

Kapatma davası sırasında adı *"Savunan Adam"* olarak değiştirilen Erbakan'dan sonra kendisine Yüce Divan'da sanık sandalyesi görünen **Çiller'**e de *"Savunan Kadın"* adı verilecek.

TBMM'ye *"Pezevenklerin oluşturduğu Türk parlamentosu"* diye küfreden ve benzeri vecizeleri ile partinin kapatılmasına neden olan **Şevki Yılmaz,** küfürlerini artık işaret dili kullanarak yapacak.

HAFTANIN HABERİ

Altındağ semt pazarını gezmek isteyen Tansu Çiller'e bir kadın *"Senin yüzünden maydanozla oruç açıyoruz. Yalancı kadın... Hani Amerika'daki mallarını satıp getirecektin"* diye bağırmaya başladı. Bu tepki karşısında gülümsemesi yüzünde donan ve allak bullak olan Çiller, kadını duymamazlıktan gelmeye çalıştı. Ancak çevredeki halk ve esnafın da bağıran kadına katılarak Çiller'e tepki göstermeye başlaması üzerine, Çiller gezisini tamamlayamadan hızla pazardan ayrıldı.
19 Ocak 1998 Hürriyet gazetesinden **Fahir Arıkan**'ın haberi.

HAFTANIN KÖŞEYAZISI

Refah Partisi'nin kapatılması kararı üzerine Radikal yazarı **Mine G.**'nin köşe yazısı: *"Tenya bilirsiniz baş belası bir bağırsak parazitidir. Girdiği gövdeyi emer, bitirir. Bazen uzunluğu, içine yerleştiği bağırsağın boyunu kat kat aşar. Tenyayı parça parça temizlemenin hiçbir yararı yoktur. Çünkü tenyanın başı yoktur. Koparıldığı yerden yeniden uzar, tamamını yok etmeye yönelik bir tedavi uygulanmadığı takdirde azar da azar."*

METİN HAKYERİ e-mail: hakyeri@yahoo.com

NE KİMSE SORAR HALİM SİYASİ NE HALDEN ANLAYAN BULUNUR

dandino

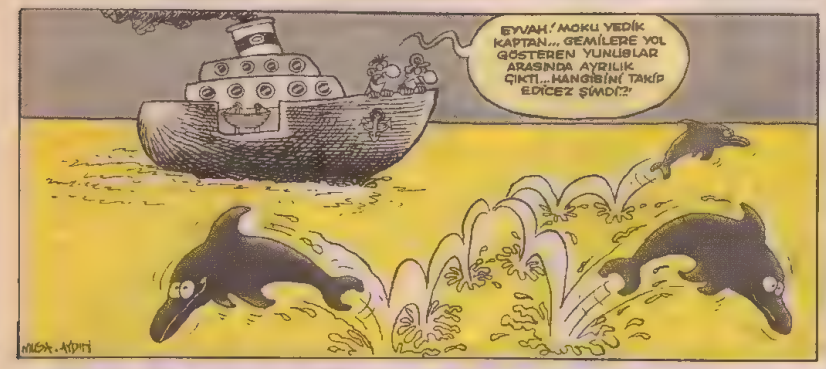
minik üstad ZEYNEP DEMİRKALE yazıyor

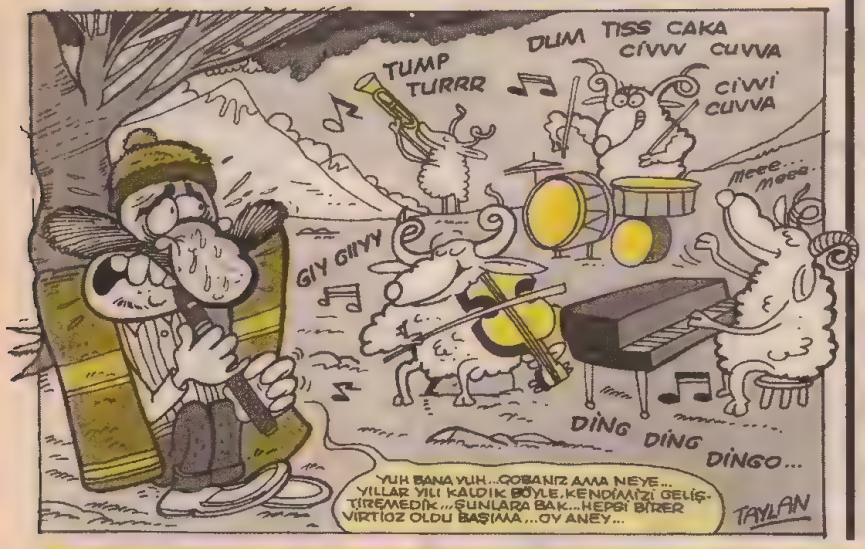
ARKADAŞ-ARKADAŞLIK

Bir insanın arkadaşları olması güzel. Okulda, işyerinde, her yerde arkadaşın olması güzel. Çünkü kötü gününde o sana, senin iyi gününde sen ona yardım edersin. Arkadaşlık, daha fazla kişiyle daha iyi oluyor...

İsim babası Katoz Hayri

–Abim, hürmetler...
–Buyur lord... Nedir konun?..
–Abi beni Meclis'ten yolladılar...
–Yanlış yer güzelim... Ceylan derisi yan sokakta satılıyo...
–Yok abi... İsim arıyolar...
–Bak sen... Neye?..
–Şimdi biliyosun, kanun diye bişey var... Bi de kanun tadında ama kanun olmayan kararlar var... İşte ona...
–Kanuncuk olsa, içime sinmez... Yani kanun hükmünde bişey ha... Dur bakalım...
–Kanun hükmünde kısmı çok iyi abi...
–Bi sus...
–Yanımda kara nane getirdim abi... Bizim memlekette yetişir... Dimağ açar, zindelik verir...
–Sus dedim... Dur... Ne dedin sen?.. Kara nane mi?.. Kara nane... Kara... Nane... Hah... Kararname...
–Kanun hükmünde kararname!.. Çok üstünsün sen Hayri Abi...





Altılı Ganyan Aleminin Üstadı

KADİR KOPTAGEL anlatıyor...

ALOO... BEN SAPIĞINIZ...

BÜLENT ARABACIOĞLU

Devamı arka sayfada

Başı tarafı 13. sayfada

İŞTE ŞİMDİ OLDU!. HEH HEE... BÜLBÜL GİBİ ŞAKIDI ENAYİ!. BU KASET ELİMİZDEYKEN İSTEDİĞİ KADAR İNKAR ETSİN VIZILTI!.

ÇOCUKLARA SÖYLİM DE GİDİP TUTUKLASINLAR DEYUSU!.

Aynı anda...

ACABA POLİSLER NUMARA...

DİNGG! DONGG!

?

SADIIIK!..

SELAM GÜZELİM... BİL BAKALIM BU TORBA DA NE VAR?.

TAM ÜÇ KAVANOZ KUŞBURNU MARMELADI.

Öte yanda...

NE SAPIĞI MEMUR AĞBEY, Bİ YANNIŞLIK VAR! EVET SERPİL HANIMA TELEFON AÇTIM AMA VALLAYİ BİLLAYİ TEK KELİME DİMEDEN KAPADIM...

EN BÜYÜK NUMARANIZ DA O YA ZATEN... İNİLTİ, HIRILTI BAŞKA SES YOK!.

YAPMA AĞBEY, BEN Mİ HIRLAMIŞIM?.

SUS LAN PATLATMİİM SURATINA İT!.

ZIRRRN... ZIRRRN!..

ZIRRRN!.. ZIRRRN!. ZIRRRN!..

CEVAP YOK... SAAT ÇOK GEÇ DİİL AMA YATTI HERHALDE!.

BELKİ DE TEDİRGİN OLDU KIZCAĞIZ... YİNE TELEFON SAPIĞI ZANNEDİP AÇAMAMIŞ OLABİLİR NEYSE BOŞVER...

...YARIN HEMEN SAVCILIĞA BİLDİRİRİZ, BİR ARA MAHKEMEYE GELİR KIZ...

SUSTU..ÖNEMLİ Bİ ŞEY DEĞİLDİ UMARIM!..

ÖNEMLİ OLSAYDI DAHA UZUN ÇALARDI...

AYRICA DA BÖYLE YAPIŞ YAPIŞ NASIL ÇIKİİM?.

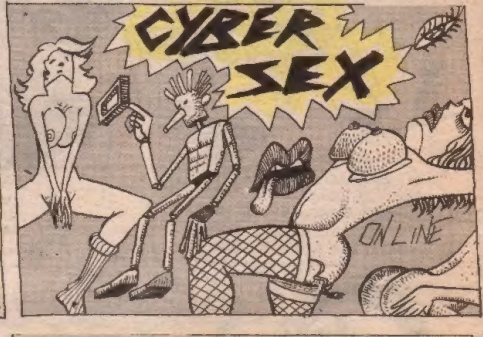
HADİ SEN DEVAM ET... OH VUR HADİİ!.. IHHH...

SEN BİLİRSİN KIZIM!. TELEFON SENİN...

SON KAVANOZ BU!.

BİTTİ...

TOLGA ÇAKIR/KIRŞEHİR



Cumhuriyet
DinozoR
Sayı: 26 • 22 Ocak 1998

İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • **Yazı İşleri Müdürü:** Zafer Temoçin • **Basıldığı Yer:** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • **Yayına Hazırlayan:** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • **Grafik Uygulama:** Fenni Özalp • **Kaligrafi:** Şevki Sayışman

Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429 • Faks: (0212) 512 48 30
Adres: Türkocağı Cad. 39/41 Cağaloğlu-İstanbul

AZ SONRA...AZ SONRA...AZ SONRA...AZ SONRA...

Meclis, onuru için ihale yapıyor! Başkan **Hikmet Çetin** *"Uğur Mumcu'*nun katillerini bulmak için onur sözü vermiştik. 5 yıl geçti, hiçbir şey yapmadık. Onur monur kalmadı. Meclis'e onur kazandırmak için ihale açtık. Nasıl yapacaklarsa yapsınlar, parasını öderiz. Onursuz yaşamak imajımızı zedeliyor" dedi! ***Az sonra!***

Susurluk raporundan kulak çıktı! Koalisyon ortaklarının zirvesinde, Susurluk raporunun ilk sayfasından bir adet sağ kulak çıktığı, liderlerin 6 saat boyunca hiç konuşmadan korkuyla titredikleri öğrenildi! ***Az sonra!***

Refah'ta büyük kararsızlık! Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'ne başvuracak olan **Erbakan**'ın dilekçeyi tatlı mı, yoksa kanlı mı yazacağına karar veremedi! Bu fırsattan yararlanan **Şevki Yılmaz**'ın *"Pezevenk adamlar, bizi haklı bulmazsanız hepiniz papazsınız"* şeklinde bir başvuru dilekçesi kaleme aldı! ***Az sonra!***

Selçuk Parsadan, solun başına geçecek! Milli dolandırıcı Parsadan'ın cezasını tamamladıktan sonra demokratların lideri olacağı bildirildi! Konuyla ilgili açıklama yapan bir yetkili şunları söyledi: *"Yolsuzlukları gün gibi ortada olan **Tansu Çiller**'e sosyal demokrat partilerin yapamadığını Parsadan yaptı! Liderliği haketmiştir, çıkacağı günü iple çekiyoruz!"* ***Az sonra!***

Görülmemiş olay! Mahalle arkadaşı ***Necmettin***'in kendisini sıkıştırmasına sinirlenen afacan **Mesut,** Necmettin'i babası **Yekta**'ya feci şekilde dövdürdü! Yekta Bey, muhabirimize *"Bizde adet böyledir. Güzeli oynatırlar, aman, çirkini ağlatırlar"* dedi! ***Az sonra!***

Özer Çiller yine karar değiştirdi! Daha önce ifadesini İstanbul yerine Kuşadası'nda vermek istediğini söyleyen Özer Çiller, *"Kuşadası'ndan da vazgeçtim. En iyisi ifademi Amerika'da alsınlar. Ben önden gidip savunmamı hazırlarım. Eğer Amerika olmazsa, İsviçre'ye de razıyım"* dedi! ***Az sonra!***

Eşber Yağmurdereli için yine tutuklama kararı çıktı! Yağmurdereli; ABD'nin hibe ettiği fırkateynlerin altını matkapla oymak, Mesa-Nurol şirketini yolsuzluğu teşvik etmek ve **Çelik**'i zor kullanarak Dost Tarikatı'na üye yapmakla suçlanıyor! ***Az sonra!***

Zehra Avşar evden ayrıldı! **Hülya Avşar**'ın minik kızının şimdiden reklam anlaşmaları ve ticari bağlantıları nedeniyle ekonomik bağımsızlığını ilan ettiği ve ailesiyle oturmak istemediği açıklandı! Hülya, gündemden düşmemek için yeniden hamile kalacak mı? **Kaya**'da arzu var mı? ***Az sonra!***

Türk basınında devrim! **Hıncal Uluç** bundan böyle yazılarını kuşdili ile yazacak! Oxford Üniversitesi Kuşdili ve Edebiyatı mezunu olan Uluç *"Çogok mugutluguyugum"* dedi! Hıncal Uluç'un okur sayısının şiddetle artacağı tahmin ediliyor! ***Az sonra!***

Bill Clinton coştu! Kendisini tacizle suçlayan **Paula Jones**'la yüzleşen Clinten, ifadesini verdiği savcının boynunu yalamaya çalıştı! Zaptedilemeyen Clinton'ın Paula Jones'u 7.5 kilometre kovaladıktan sonra bayıldı! ***Az sonra!***

IMF'yle stand-up anlaşması yapılacak! Muhabirimizin *"Doğrusu stand-by olacak, diliniz sürçtü galiba"* demesine sinirlenen **Güneş Taner** şöyle konuştu: *"Hayır, IMF'yle stand-up anlaşması yaptık! Bu ekonomi hiçbir şekilde düzelemeyeceğine göre, bari yüzümüz gülsün istedik! Her görüşmede heyetten biri çıkıp stand-up yapacak, şen kahkahalarımızla ömrümüze ömür katacağız!"* ***Az sonra!***

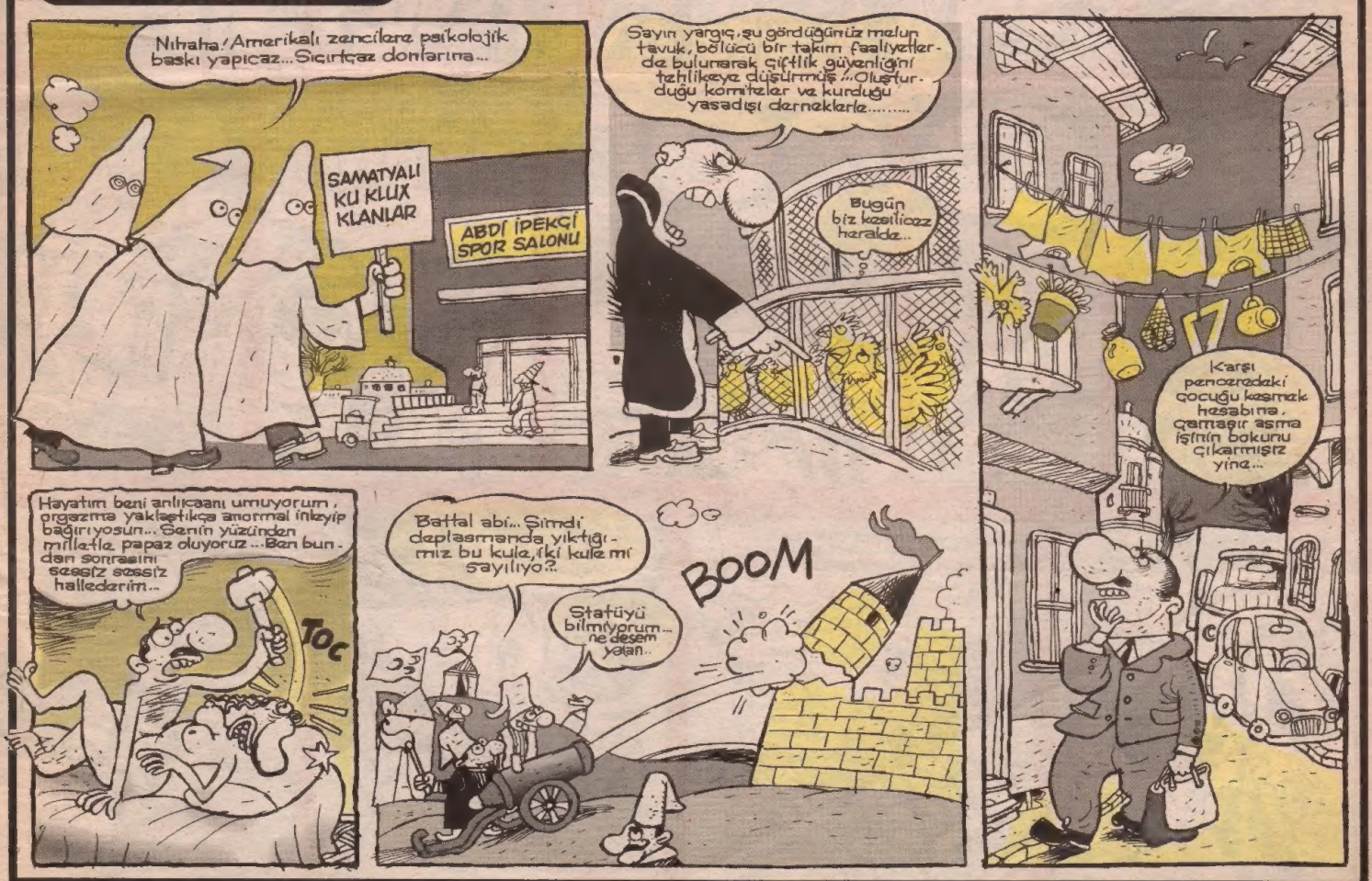
Yaşar Nuri Öztürk, bu kez de Hollywood'u eleştirdi! Öztürk *"Kuzuların Sessizliği diye film çektiler. Bunun bir anlamı yok. Kuzular ses çıkarsa n'olur, hep aynı sesi çıkarıyorlar. Bunlar hurafedir!"* dedi! ***Az sonra!***

Ulusal Geyik Konseyi haftanın polemik konusunu açıkladı: **Kenan Erçetingöz** beynine silikon taktırsa mı daha çok konuşulur, yoksa **Aydan Burhan** beş dakikalığına giyinse mi? ***Az sonra!***

Meclisspor feshedildi! Meclisspor'un her maçtan önce toplu halde doping yaptığı, üstelik doping ilaçlarına normalin 73 katı para ödediği belirlendi! ***Az sonra!***

Beşiktaş, Anadolu'ya yerleşiyor! Beşiktaş'ın adı Sanalhisarspor olarak değişecek! **Seba** *"Artık Anadolu takımı olacağız, kim tutar bizi uleyn"* dedi! ***Az sonra!***

S. Gürpınar



Şakası bile komik...

B. BAYRAM.

SON.